И. А. Бурганов. Скульптурные инструменты и материалы.

Автор: Игорь Бурганов
21.11.2014 12:07 - Обновлено 02.03.2015 18:08

Главный инструмент для скульптора — это его руки, только ру-ками можно почувствовать массу и фактуру материала, конечно, для деталировки мы пользуемся специальными инструментами — стеками.

Стеки каждый художник раньше делал для себя сам, хотя сей-час их большой выбор в магазинах, но ведь и краски не так давно начали выпускаться промышленным способом, а до этого худож-ники готовили их самостоятельно под конкретное произведение.



Поворотные станки — один из важных атрибутов скульптора. Не забывайте, что скульптура трехмерна, и поэтому нужно смот-реть на нее с разных точек.

Материал для скульптуры — глина, пластилин, пластики, каж-дый из которых имеет свои возможности. Во время работы мате-риала должно быть всегда раза в два больше, чем это необходимо.

Глина — один из самых первых материалов, к которому прикос-нулся человек, она очень пластична и дает возможность четко вы-явить форму, из нее легко можно делать большие вещи. На нашей планете глину добывают почти везде: ее цветовая гамма от черной до белой, скульптурная глина должна быть без примеси инород-ных тел и постоянно поддерживаться во влажном состоянии, для этого ее нужно поливать водой и укрывать пленкой.

Пластилин более твердый материал, в нем прекрасно выполня-ются небольшие скульптуры, он не требует постоянного ухода с водой, как глина. Пластики — их преимущество в том, что они при определенных условиях, например температурных, или в смеси с другими отвердителями становятся твердыми, но они менее плас-тичны, чем глина.