Автор: Игорь Бурганов
02.03.2015 18:03 -

Символический мир в картинах-коврах Игоря Бурганова

«Ладонь – это инструмент инструментов»
Аристотель

Важное культурное событие состоялось весной этого года в Азербайджанском государственном музее ковра и народно-прикладного искусства им. Л. Керимова. В музее экспонировались ковры известного художника Игоря Бурганова.

Знакомые всем сюжеты и символы мира, весны, природы и гармонии показаны в индивидуальной манере, свойственной только этому художнику. Творческий почерк мастера с характерными приёмами художественного обобщения второстепенного и заострения внимания зрителя на главном, с яркой экспрессией и динамикой композиций, отображает не только сложный многогранный стремящийся к поиску внутренний мир творца, но и демонстрирует специфику таланта автора, выходящего за формат традиционного искусства ковра.

Представленные ковры по пластике, рисунку, композиционному построению близки живописным полотнам, их можно назвать картинами-коврами. Живописное начало передано ярким, мощным колоритом, контрастными сочетаниями: волнами синего индиго, наступающего на песчаные отмели золотого шафрана и разбивающиеся об мареновые диагональные ленты в гобеленах «Птицы», «Притяжение планет». А также закрученными спиралями цвета «старой бирюзы» как в композиции ковра «Вихрь» и в свободном парении полос цвета «слоновой кости» на коврах « Птицы» и « Волна».

Мягкая трактовка формы, присущая скульптурным и живописным образам Кватроченто, угадывается в сюжетах, где символическим центром мироздания, созданного художником, является человек, философия гуманистического отношения к жизни. Созвучные струящейся пластике рисовальной школы раннего итальянского возрождения мотивы фигуративных композиций блестяще воплощены в изобразительно-декоративных формах картин-ковров «Притяжение планет» и

«Девушка».

Поэтические картины природы, мира человеческих отношений и эмоций дополнены символами и аллегориями. В нескольких работах талантливого художника появляются изображение птиц. В метафорическом образе птиц, представленном художником, можно уловить фольклорные мотивы, связанные с традицией олицетворять изображение птицы с воплощением проводника духовного мира, приносящего на крыльях импульс творческого озарения. И не случайно в гобелене «Рука» изображен не только древний фамильный образ: открытая ладонью кисть руки – символ мастерства, но птица, выпархивающая из неё – знак творческого вдохновения.

Таким образом, работы Игоря Бурганова, представленные на выставке не только дарят нам образы, воспевающие мечту о вечной красоте, творческом полёте, вдохновении и гармонии, но и воплощают авторское понимание искусства как синтеза материальных и духовных начал; соединения живописных, графических, скульптурных приёмов в произведениях декоративно-прикладного и монументального искусства. Удачно найденные и исполненные в коврах Игоря Бурганова художественные приёмы по праву расширяют общепринятые представления об этом виде искусства, вносят новые решения в развитие искусства ковра.

Агафонова Анастасия Юрьевна – живет и работает в Москве .
Доцент кафедры Художественного металла МГХПА им. С. Г. Строганова, член Союза дизайнеров России, искусствовед, автор монографии и ряда научных публикаций, посвящённых теории синтеза искусств; художник, лауреат международных и всероссийских конкурсов.