Автор: Игорь Бурганов
02.03.2015 18:15 - Обновлено 02.03.2015 18:18

Выставка «Современный ковер» Игоря Бурганова, прошла в Азербайджанском государственном музее ковра и декоративно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. Игорь Бурганов - современный художник универсал, не ограниченный творческими рамками. Скульптор, живописец, мастер перформанса, на этот раз предстал перед зрителями автором серии ковров - «Притяжение планет», «Вихрь», «Волна», «Москва», «Пейзаж», «Птица», «Рука» и др.

Показателем состоятельности автора в данной сфере искусства служит уже само место проведения выставки. Первый в мире музей ковров, расположенный в самом центре азербайджанской столицы Баку, является гордостью азербайджанского народа. Ковроткачество одно из древнейших видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана, искуснейшие мастера которого ценились во все времена.
На сегодняшний день музей проводит громадную работу по популяризации национального культурного наследия, в том числе, за счет проведения международных выставок. Не угасающий интерес к азербайджанскому ковру, как традиционному, так и современному, тоже в какой-то мере заслуга музея, непрерывно работающего на его имидж. Экспонирование в его стенах работ мастеров из других стран дает возможность обмена творческими идеями, привнося *новые нотки* в столь древнее ремесло. Ведь при всей своей самобытности искусство ковроделия Азербайджана всегда развивалось и обогащалось во взаимодействии с культурами других народов.

В данном случае интересен опыт в этой области художника, скульптора, не ограниченного узкими рамками традиций. Работы Игоря Бурганова являют собой пример современного ковроткачества, свободного от какого-либо клише. Яркие, живописные ковровые полотна, выстроенные путем пересечения диагональных волнообразных линий, далеки от привычных композиционных решений. Отсутствие сложной геометрической орнаментики (традиционной для любого восточного, в том числе азербайджанского ковра), убирает привычную схематичность, оставляя место для полета фантазии.

В свободной манере, скорее свойственной живописным произведениям, автор смело заполняет ковровое поле. Красота мироздания, гармония природы, увиденная в простых вещах, послужила объектом художественного отображения («Притяжение планет», «Вихрь», «Полет», «Пейзаж»). Динамичные, экспрессивные, выполненные по эскизам мастера работы, «пронизаны» воздухом, светом, теплом и заряжают зрителя хорошим

настроением.

И, конечно же, на многих ковровых панно можно встретить, уже ставшие узнаваемыми, излюбленные мастером метафорические образы, такие как *рука* и *птица*. Примечательно, что стилизованное изображение птиц довольно часто встречается на традиционных азербайджанских коврах, и выполняет функции амулета. Так же близок азербайджанскому народу стилизованный символ, похожий на руку с пятью пальцами – *рука Фатимы*
. Он тоже используется в ковровой орнаментике с целью оберега.

Оригинальные бордюры обрамляют центральное поле ковров Игоря Бурганова. На темных фонах рамок автор разместил яркие разноцветные кружки. Благодаря этому работы ассоциируются с кадрами фотопленки, направленной к солнцу, в перфорированных краях которой происходит радужное преломление лучей. Этот эффект усиливается за счет лазурного цвета стен экспозиционной площади, так напоминающей небо в ясный, солнечный день.

Выставка «Современный ковер», прошедшая в Баку, показала возможности современного художника, умеющего свободно синтезировать разные виды искусств, тем самым расширяя их творческий потенциал и обогащая новыми возможностями.