И. А. Бурганов. Скульптурный портрет. Глаз.

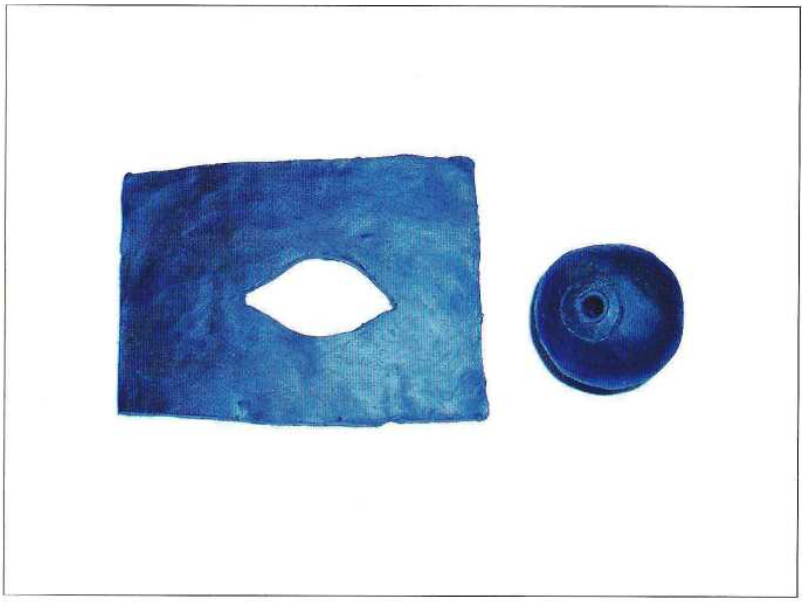
Автор: Игорь Бурганов
03.03.2015 16:54 - Обновлено 03.03.2015 17:06

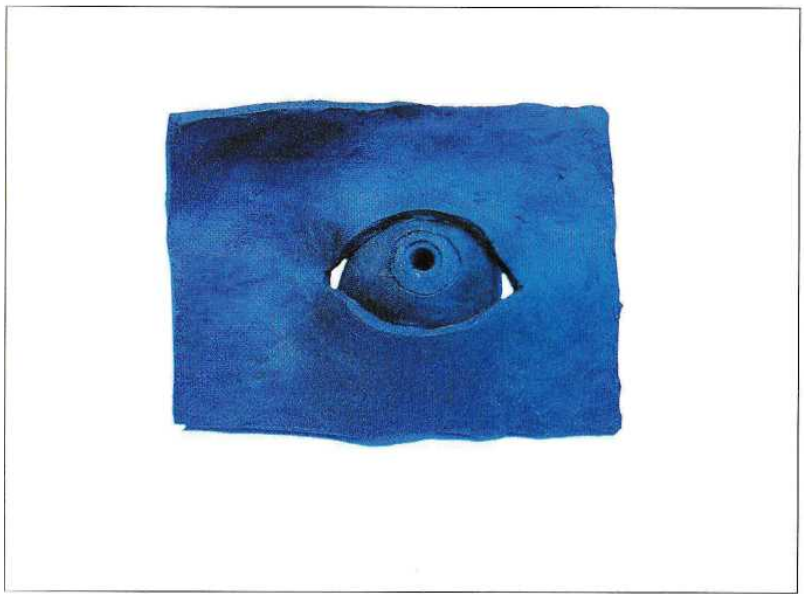


Глаза — это зеркало души, именно от того, как мы их изобразим, будет во многом зависеть образ портретируемого. Помню, как в ин-ституте я лепил портрет, все сделал довольно быстро, за один сеанс, а глаза никак не получались, и вот через две недели долгих хожде-ний по музеям я вдруг нашел тот блик в глазах, который и смог вдохнуть душу в портрет.

Глаз практически имеет форму шара. Глазное яблоко помеще-но в глубокой полости глазной впадины, покрыто жировой тканью и частично выходит за пределы глазницы. Со всех сторон вдоль глазничного края глаз защищен большими выступающими костя-ми: носовой костью с внутренней стороны, нависающей надбров-ной дугой сверху и скуловой костью снизу.

Верхнее и нижнее веки состоят из мягких тканей, которые при-нимают форму глазного яблока. Верхнее веко активнее и подвиж-нее нижнего, оно имеет больший размер и более закругленную форму. Нижнее веко образует малую дугу к основанию глазного яблока.





Внутренний угол глаза обычно ниже наружного, поэтому глаз наклонен по диагонали вниз в сторону носа, что позволяет посто-янно омывающим глаз слезам течь к слезным протокам, которые открываются в этом углу в нижних и верхних веках. Во внутрен-нем углу глаза находятся маленький красноватый узелок под на-званием карункула и складка конъюнктивы, называемая полунной. Пространство между веками и глазным яблоком называется конъюнктивным мешком.